

Предмет : Литература

Класс: 7

Дата: 25.10.2023 г.

Учитель: Нардед С.М.

Тема: «Тарас Бульба и его сыновья. "Что выше и сильнее родительской любви?"

Цель урока:

знакомство с идейно-художественным содержанием повести Гоголя "Тарас Бульба".

Воспитание любви к родным и близким.

ХОД УРОКА

1. Оргмомент.Мотивация.

Эмоциональное вступление: звучит отрывок из песни «Родительский дом» (в исполнении Льва Лещенко).

Вопросы учителя:

- Как проявляется родительская любовь по отношению к вам?
- Как они встречают вас после вашего длительного отсутствия?
- Конечно, родители любят своих детей.
- Как вы думаете, что они вам желают?
- Желают только благополучия! Подобно главному герою повести Н. В. Гоголя Тарасу Бульбе, который по случаю приезда своих сыновей из бursы созывает гостей и говорит сыновьям такие слова.

Учитель обращает внимание на эпиграф урока (слова Тараса Бульбы из текста повести): «Боже, благослови! Будьте здоровы, сынки: и ты, Остап, и ты, Андрий!»

– Тарас Бульба просит божьего благословения для обоих сыновей одинаково, никого из них не выделяя. Мать все надеялась, что отец передумает, и никуда они не поедут. Но, как вы знаете, по воле отца они отбудут в Сечь, где каждый из сыновей найдет свою смерть: Остап будет казнён поляками, а Тарас Бульба, рискуя жизнью, проберётся во вражеский стан, чтобы хоть на расстоянии, но быть рядом с сыном; Андрий же будет наказан (убит) отцом, Тарасом Бульбой.

Постановка учебной задачи через создание проблемной ситуации.

- Как вы считаете, о ком сегодня мы будем говорить на уроке?

(Звучит тема урока и цель его)

Запись числа и темы урока.

– Итак, Бульба желал блага и здоровья обоим, но один убит врагами, а второго убил сам. В Сечи они оказались по воле отца, значит, в смерти обоих повинен он. Любил ли он сыновей? Что было мерилom его любви? Может, для Тараса Бульбы было что-то более важное, чем любовь к своим детям?

«Мозговой штурм» (На цветных листах по рядам: Тарас Бульба, мать, Остап, Андрий – дети пишут, какие они – прилагательное, глагол, т.е., слова, характеризующие героя. Последний в ряду представляет образ – подводит итог).

- С какой целью я предложила вам этот вид работы?

- Данная работа поможет нам включиться в урок и участвовать в анализе произведения.

1-я учебная задача: анализ 1 главы (сцены встречи отца и сыновей, их диалога, слов Тараса Бульбы - любит ли отец сыновей и что им внушает?)

- Как Тарас Бульба и его жена встречают своих сыновей?

1. Как встречает Тарас Бульба сыновей? Разве отец не рад встрече? (Сценка)	1. Грубовато, насмешливо. Рад, но не показывает своих чувств.
2. С кем из сыновей поздоровался и поцеловался Тарас Бульба? Почему?	2. Только с Остапом, потому что он с первых минут показал характер, не потерпел над собой насмешки и поборолся с отцом, который о нём отзывался: «Да он славно бьётся! Ей-богу, хорошо! Добрый будет козак! Ну, здорово, сынку! Почеломкаемся!» С Андрием отец не поцеловался, только сказал: «А ты, бейбас, что стоишь и руки опустил?.. Э, да ты мазунчик, как я вижу»
3. Найдите из текста доказательство того, что Тарас любит сыновьями и гордится ими	3. В 1 главе 17 фраз (прямой речи) Тараса Бульбы. В них 12 раз употребляются слова «сын, сынку, сынки, сыны», 4 раза «дети», 1 раз «хлопцы»: ему доставляет удовольствие произносить эти слова.
4. Что подчёркивает Тарас Бульба, обращаясь к сыновьям?	4. Слова Бульбы: «Никому не спускай!» «Ваша нежба – чистое поле да добрый конь» «Чтобы воевали храбро, ... чтобы стояли всегда за веру Христову, а не топу сть лучше пропадут...»

Вывод по 1-ой учебной задаче: Тарас Бульба любит сыновей: радуется их задиристости, удали, осуждая бездействие, вялость, покорность. Он призывает их к соблюдению чести воина и защите веры Христовой.

- Мы с вами говорили о любви отца к сыновьям.

- А какой мы видим мать в этом эпизоде?

Дети учились в бурсе с 12 лет. Они отлучены от матери. Больше года прошло с последней встречи, так как Остап и Андрий приезжают только на каникулы.

И в двадцать с лишком лет они остаются для матери детьми ненаглядными. Мать говорит: “...дитя молодое, проехало столько пути, утомилось, ему бы теперь нужно опочить и поесть чего-нибудь, а он заставляет его биться”.

Мать – человек, живущий ради своих детей, бесконечно любящий их.

- С каким чувством автор рассказывает о встрече детей с родителями?

- Найдите описание матери. Прочитайте выразительно.

Образ матери раскрывается в нескольких эпизодах.

- Почему представлены только некоторые детали внешности матери? Какие это детали? (Работа учащихся с текстом по сбору информации и оформление записи в тетради)

Гоголь замечает, что морщины изменили “когда-то прекрасное лицо. В самом деле, она была жалка, как всякая женщина того удалого века”. Автор, описывая героиню, не раз повторяет:

Бледная, худощавая и добрая мать,
Худощавая старуха-мать,
Бедная старушка,
Одна бедная мать,
Бедная старушка,
Бедная мать,
Мать, слабая как мать. (в тетради)

- Выясним значение слова “бедная”, используя “Толковый словарь русского языка”.

Бедный – 1. неимущий; 2. перен. Имеющий недостаток в чём-нибудь, скудный (бедная природа); 3. несчастный, жалкий (о живых существах) (бедный, он так болен).

- В каком значении употреблено данное слово по отношению к матери?

- С какой целью писатель вводит художественную деталь?

Художественные детали помогают уточнить, понять авторский замысел, его отношение к героине. Автору важна не внешность, а чувства женщины-матери. Гоголь говорит о ней уважительно, жалея, с теплотой и грустью.

- Давайте проследим, как Тарас относится к своей жене?

На первый взгляд отношение Тараса пренебрежительное, в его обращениях к жене нет уважения:

Она – баба, она ничего не знает.
Полно выть, старуха.
А где стара?

А вот на последнюю реплику стоит обратить внимание. Тарас потерял свою жену, он нуждается в ней. Поэтому Тарас, отправляясь с сыновьями в Запорожскую Сечь, по обычаю христианскому просит жену:

- Теперь благослови, мать, детей своих... молитва материнская и на воде и на земле спасает.

Здесь уже уважительное отношение к жене. *Автор подчёркивает, что Тарас – человек, привыкший принимать решения, не считаясь с чувствами близких людей, как деспот и человек без сердца (эпизод скорого отъезда вместе с сыновьями в Запорожье); с другой –*

это воин, “рыцарь” битвы, схватки, поэтому он говорит: “Чтоб я стал гречкосеем, домоводом, глядеть за овцами да за свиньями да бабиться с женой? Да пропади она: я козак”.

Бедная старушка привыкла к грубостям со стороны мужа, она не смела ничего говорить против. Услышав о скором отъезде детей своих, подумав о скорой разлуке, она заплакала – “и никто бы не мог описать всей безмолвной силы её горести, которая, казалось, трепетала в глазах её и в судорожно сжатых губах”.

- Какова главная мысль отрывка “Одна бедная мать не спала...”? Как этот отрывок характеризует героиню? Рассмотрите иллюстрацию Е.А. Кибрика и найдите соответствие деталей текста и иллюстрации. (слайд)

- Когда Гоголь пишет о матери, что составляет основу: описание событий или переживаний?

Важная черта произведения – психологизм.

_ Что такое психологизм?

- Это особое изображение внутреннего мира человека различными художественными средствами. Автор использует для этого эпитеты, сравнения, развёрнутые метафоры (безмолвная сила горести трепетала...)

- Проанализируйте с этой точки зрения отрывок “Когда увидела мать, что уже и сыны её сели на коней...”. (На столах текст – работа в парах «Средства художественной выразительности»)

Гоголь обращает наше внимание, что несмотря на отчаяние, мать со всею лёгкостью дикой козы, с непостижимой силою, с какою-то помешанною, бесчувственною горячностью останавливает лошадь и обнимает одного из сыновей.

- Каково отношение сыновей к матери?

Любят, но боятся показать свои чувства, может быть, боятся насмешки со стороны отца.

Итог: Каков образ матери в повести Гоголя “Тарас Бульба”?

Как автор создаёт образ героини?

Каково ваше отношение к героине? Как вы относитесь к своей матери? Всегда ли вы внимательны по отношению к ней?

- Предлагаю вам немного поразмышлять под мелодию «Лунной» сонаты Бетховена (Звучит «Лунная» соната Бетховена)

В каких произведениях мы уже работали над образом матери?

Н.В.Гоголь скуп, но очень ёмко раскрывает нам образ матери, показывает роль женщины в трудное бранное время, взаимоотношения мужчины и женщины.

2-я учебная задача: анализ эпизодов после измены Андрия – как воздействует на Тараса Бульбу это событие? Что стало причиной убийства?

1. Какова была реакция на слова Янкеля, что тот видел Андрия?	1. Из текста: «Андрия видел? – вскрикнул Бульба. – Что ж ты, где видел его? В подвале? В яме? Обещен? Связан?» (Не предполагает, что Андрий может добровольно перейти к врагам).
---	--

2. Какова была реакция на слова Янкеля о том, что Андрий перешёл на сторону врага и грозит казакам?	2. «Врёшь, чёртов Иуда! – закричал, вышед из себя, Тарас. – Врёшь, собака! Ты и Христа распял, проклятый Богом человек! Я тебя убью, сатана!.. (Не верит, что Андрий мог предать Отчизну и веру).
3. О чем думает Тарас Бульба, когда увидел в следующем бою, что нет среди врагов Андрия?	3. Тарас терзается сомнениями: или совестно Андрию воевать против своих, или обманул его Янкель и Андрий просто в неволе? Скорбит, но тут же вспоминает, какова натура Андрия и дает себе клятву отомстить полячке, «причаровавшей его сына» (О наказаний Андрия он не думает).
4. Какова реакция Тараса Бульбы, когда он увидел во главе польского гусарского полка Андрия и когда тот начал ударять по казакам?	4. «Так и оторопел Тарас.. закричал: «Как?.. Своих, чёртов сын, своих бьёшь?...» Заманив его к лесу, готовит и учиняет убийство сына: «Продать веру? Продать своих? Стой же, слезай с коня! Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью!» (Тарас Бульба не может простить сыну убийства своих).

Вывод по 2-й учебной задаче: Чтобы показать реакцию и переживания Тараса Бульбы, автор использовал прием **градации** - от уверенности, что Андрий в плену до его убийства. Мысль о том, что Андрий с поляками вызывает в нем только глубокую скорбь, но знать и видеть, что его сын убивает своих казаков, Тарас не может: он убивает сына-врага.

Градация (запись в тетради) Последовательность, постепенность (обычно нарастающая) в расположении чего-н., при переходе от одного к другому.

3-я учебная задача: как ведет себя Тарас Бульба, когда Остап попадает в плен и его казнят?

Ответ: Рискую жизнью, Тарас пробирается в стан врага, чтобы до последнего быть рядом со своим сыном, помочь, поддержать:

1) Остап на месте казни и говорит слово о христианах	1) Одобрение Тараса Бульбы: «Добре, сынку, добре!»
2) Мужество Остапа во время пыток	2) Одобрение Тараса Бульбы: «Добре, сынку...»
3) Остап казнён	3) Мечь Тараса Бульбы.

Вывод по 3-й учебной задаче: достойная смерть Остапа вызывает скорбную гордость Тараса Бульбы и его безмерное горе.

Разрешение проблемы урока: У Тараса Бульбы было два сына: одинаково начинались их судьбы, одинаково любил он их, одинаковые питал надежды. Но Остап оправдал надежды, Андрий – нет. Тарас Бульба по отношению к Остапу-воину – любящий отец; по отношению к Андрию-предателю – карающий отец.

– А что было для Тараса Бульбы мерилom отцовской любви? Что выше и сильнее родительской любви? Для матери?

Ожидаемый ответ: Долг перед Родиной, честь, доблесть, преданность Отчизне и Вере своей. Это выше слепой родительской любви.

Вывод по уроку:

- Итак, в образе Тараса Бульбы отражён и национальный, и общечеловеческий характер героического человека. Любовь к Родине выше и сильнее родительской любви. Любовь матери всегда остается одной – любовь к детям.

Учитель. Итак, мы с вами, ребята, постарались совместными усилиями создать характеристики главных героев произведения Н.В. Гоголя, проведя интересную и важную работу. А теперь попрошу выразить свое отношения к любимившимся героям повести при помощи Синквейна.

Прием «Синквейн» позволяет обнародовать собственную позицию и соотнести ее с мнением других.

В первой строке тема называется одним словом (обычно существительным).

Во второй следует описание темы в двух словах (обычно прилагательных).

Третья строка - описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголами).

Четвертая строка - фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.

Пятая строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Учитель. Смогли ли вы выполнить задание?

С какими трудностями столкнулись?

Чем это задание непохоже на предыдущее?

Что вы хотели сделать?

Какие знания применили?

Выступление учащихся с Синквейнами.

9 слайд Андрий

Красивый и слабый.

Храбрится, влюбляется, придает.

Трудно уважать таких людей.

Предатель.

10 слайд Остап

Мужественный, цельный.

Сражается, мучается, погибает.

Достойный сын своего отца.

Патриот.

11 слайд Тарас Бульба

Великий, могучий.

Борется, преодолевает, страдает.

Им может гордиться все Запорожье.

Гигант.

Итог урока.

Надо ли изучать в школе произведение «Тарас Бульба»?

(По образу матери также составляется синквейн).

Синквейн выполняется на распечатке, на следующем уроке ребята получают работы и вклеивают в тетрадь – работа по ним продолжается)

Дети зачитывают свои работы.

Домашняя работа.

Мини-сочинение (по выбору):

1. «Тарас Бульба – настоящий казак»;