

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Кротково
муниципального района Похвистневский Самарской области

«Проверена»

Зам.директора по УВР

Нардед Нардед С.М.

«28» 08 2020 г.

«Утверждена»

Приказом ГБОУ СОШ с.Кротково
№ 22 от 31.08 2020 г.



Андреева Т.В.

Рабочая программа
учебного предмета изобразительное искусство
5-8 классы
на 2020- 2021 учебный год

Программа рассмотрена на заседании
учителей естественно-
математического цикла

Протокол № 1 от 27.08 2020 г.

Руководитель

Богданова/Богданова Н.Е./

Учитель: Барабина Н.Г.

Кротково, 2020г.

Изобразительное искусство и художественный труд

**АВТОРЫ: Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Г.Е. Гуров, А. А. Кобозев,
Л.А. Неменская, А. С. Питерских**

Настоящая рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12г.;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 №1644, Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»).
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010г. №189 (с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Письмо Минобрнауки России от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки учащихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo>).
- 7 Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ с.Кротково (утверждена приказом № 39/2-од от 26.05.16 г.)
8. "Изобразительное искусство. 5-8 классы. Сборник примерных рабочих программ. ФГОС" Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы/ Б. М. Неменский, Т.А.Мухина, Н.А.Горяева. — М. : Просвещение,2020"

Учебники:

1. 5 класс: Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс - М.:Просвещение,2015
2. 6 класс: Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. -М.:Просвещение,2016

3. 7 класс: Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. -М.:Просвещение,2019
- 4 8 класс: Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М.Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. -М.:Просвещение,

Поурочное планирование курса для 5-8 классов рассчитано на 1 час в неделю, за год 34 часа.

Образовательная область «Искусство» (предмет «Изобразительное искусство») ставит **Целью курса** формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

Задачи курса:

- развитие образного восприятие визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

- **в целостно – ориентационной сфере:**
 - Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - Принятие мультикультурной картины мира;
- **В познавательной сфере:**
 - Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

- В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Предметных результатов:

- **В познавательной сфере:**
 - Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
 - Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - Различать изученные виды пластических искусств;
 - Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- **В целостно – ориентационной сфере:**
 - Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

В эстетической сфере:

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

Содержание тем курса

5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

. Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Легенды и мифы Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Греческая керамика. Живопись на вазах.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

Народная праздничная одежда.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини.

Вышивка в народном costume.

Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

Праздничные народные гулянья. Масленица.

Народные традиции и праздники.

Человек и мода.

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

Шестой класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучаем что такое натюрморт, пейзаж, портрет, основные законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения.

Основные понятия , изучаемые в 6 классе.

Виды изобразительного искусства.

Рисунок- основа изобразительного искусства. «Линия» и её выразительные возможности. «Пятно» - как средство выражения. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Натюрморт.

Натюрморт- изображение предметного мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

«Натюрморт» в графике. Цвет в натюрморте.

Портрет. Конструкция человека и основные пропорции. Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Роль цвета в портрете.

Пейзаж. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Тема 7 класса--- Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е.

конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Содержание курса программы.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции Прямые линии и организация пространства Цвет — элемент композиционного творчества. Буква — строка — текст. Искусство шрифт. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции Многообразие форм графического дизайна

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура — композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции Цвет в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища Дизайн и архитектура моего сада Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды Грим, визажистика и прическа в практике дизайна Сфера имидж-дизайна

№ п/п	Перечень разделов/блоков	Количество часов, отводимое на изучение раздела/блока
5 класс		
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8

3	Декор, человек , общество , время	10
4	Современное декоративное искусство	8
6 класс		
1	виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	мир наших вещей	8
3	вглядываясь в человека	11
4	человек и пространство в изо	7
7 класс		
1	дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8
2	художественный язык конструктивных искусств. в мире вещей и зданий	8
3	город и человек. социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9
4	человек в зеркале дизайна и архитектуры	9
8 класс		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4	Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель	6
5	Заключительные уроки	2

Оценивание результатов

- **При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится**, если ученик:
 - а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;
 - б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
 - в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и описки.
- **Оценка «4» ставится**, если ученик:
 - а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;
 - б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
 - в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.

- **Оценка «3» ставится**, если ученик:
- а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
- б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
- **Оценка «2» ставится**, если ученик:
- а) не выполняет обязательные графические и практические работы;
- б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.
- **Оценка «1» ставится**, если ученик не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.

Планирование по изобразительному искусству

5 класс

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока
Древние корни народного искусства – 8 часов			
1/1	Роль декоративного искусства в жизни человека.	1	
2/2	Древние образы в народном искусстве.	1	
3/3	Декор русской избы.	1	
4/4	Внутренний мир русской избы.	1	
5/5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	
6/6	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	1	
7/7	Современное повседневное декоративное искусство.	1	
8/8	Современное повседневное декоративное искусство.	1	
Связь времен в народном искусстве – 8 часов			
9/1	Древние образы в современных народных игрушках.	1	
10/2	Лепка и роспись собственной модели игрушки.	1	
11/3	Народные промыслы.	1	
12/4	Синие цветы Гжели.	1	
13/5	Жостовские букеты.	1	
14/6	Золотая Хохлома.	1	
15/7	Городецкая роспись.	1	
16/8	Диагностическая работа по теме	1	
Декор, человек, общество, время – 10 часов			
17/1	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	1	
18/2	Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта.	1	
19/3	Декоративное искусство Древней Греции.	1	

20/4	Легенды и мифы Древней Греции.	1	
21/5	Греческая керамика.	1	
22/6	Одежда говорит о человеке.	1	
23/7 -24/8	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	2	
25/9	О чем рассказывают гербы.	1	
26/10	Обобщающий урок по теме	1	
Современное декоративное искусство - 8 часов			
27/1	Народная праздничная одежда.	1	
28/2- 29/3	Изготовление куклы–берегини.	2	
30/4-31/5	Эскиз русского народного костюма	2	
32/6-33/7	Праздничные народные гулянья.	2	
34/8	Человек и мода.	1	

**Планирование по изобразительному искусству
6 класс
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока
виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8 часов			
1/1	изо и пластические искусства	1	
2/2	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	
3/3	линия и ее выразительные возможности	1	
4/4	пятно как средство выражения	1	
5/5	основы цветоведения	1	
6/6	цвет в произведениях живописи	1	
7/7	объемные изображения в скульптуре	1	
8/8	основы языка изображения	1	
мир наших вещей – 8 часов			
9/1	реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10/2	пейзаж	1	
11/3	отношение художника к миру природы	1	
12/4	анимационный жанр	1	
13/5	пейзаж в графике	1	

14/6	художник выражает свое понимание красоты природы	1	
15/7	построение пространства в пейзаже	1	
16/8	роль колорита в пейзаже	1	
вглядываясь в человека – 11 часов			
17/1	образ человека- главная тема искусства	1	
18/2	конструкция головы человека и ее пропорции	1	
19/3	изображение головы человека в пространстве	1	
20/4 – 21/5	отношение художника к миру вещей	2	
22/6	натюрморт в графике	1	
23/7 – 24/8	цвет в натюрморте	2	
25/9	это - мы: вглядываясь в человека	1	
26/10	роль цвета в портрете	1	
27/11	великие портретисты	1	
человек и пространство в изо – 7 часов			
28/1	жанры в изо	1	
29/2	Изображение пространства	1	
30/3	правила перспективы	1	
31/4	пейзаж- большой мир	1	
32/5	природа и художник	1	
33/6	городской пейзаж	1	
34/7	выразительные возможности изо	1	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока
дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств – 8 часов			
1/1	основы композиции в конструктивных искусствах	1	
2/2	прямые линии и организации пространства	1	
3/3-4/4	цвет- элемент творчества	2	
5/5-6/6	искусство шрифта	2	
7/7	в бескрайнем море книг и журналов	1	
8/8	многообразие форм графического дизайна	1	

художественный язык конструктивных искусств. в мире вещей и зданий – 8 часов			
9/1 – 10/2	архитектура- композиционная организация пространства	2	
11/3	конструкция-часть и целое	1	
12/4	здание как сочетание различных форм	1	
13/5	важнейшие архитектурные элементы здания	1	
14/6	красота и целесообразность	1	
15/7	роль и значение материала в конструкции	1	
16/9	цвет в архитектуре и дизайне	1	
город и человек. социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 9 часов			
17/1	город сквозь времена и страны	1	
18/2	тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	
19/3 - 20/4	город, микрорайон, улица	2	
21/5-22/6	роль архитектурного дизайна	2	
23/7	интерьер и вещь в доме	1	
24/8	природа и архитектура	1	
25/9	проектирование города: архитектурный замысел	1	
человек в зеркале дизайна и архитектуры – 9 часов			
26/1	мой дом- мой образ жизни	1	
27/2	дизайн интерьера	1	
28/3	дизайн и архитектура моего сада	1	
29/4	дизайн одежды	1	
30/5	мой костюм-мой облик	1	
31/6	грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	
32/7	сфера имидж-дизайна	1	
33/8 – 34/9	моделируя себя, моделируешь мир	2	

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов			
1/1,2/2	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	2	
3/3,4/4	Сценография как искусство и производство.	2	
5/5-6/6	Тайны актерского перевоплощения	2	
7/7	Художник в театре кукол.	1	
8/8	Спектакль- от замысла к воплощению.	1	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 часов			
9/1,10/2	Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	2	
11/3,12/4	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	2	
13/5,14/6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	2	
15/7,16/8	Фотография и компьютер	2	
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 10 часов			
18/1,19/2	Пространство и время кино.	2	
20/3,21/4	Художник в игровом фильме.	2	
22/5	От большого экрана к домашнему видео.	1	
23/6,24/7	Азбука киноязыка.	2	
25/8	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	1	
26/9,27/10	История и специфика рисовального фильма.	2	
Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель – 6 часов			
28/1,29/2	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	2	
30/3	Киноглаз, или Жизнь в расплох. Кинонаблюдения.	1	

31/4,32/5	Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	2	
33/6	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
34	Итоговое занятие	1	

