

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Кротково  
муниципального района Похвистневский Самарской области

«Проверена»

Зам.директора по УВР

Нардед Нардед С.М.

« 30 » 08 20 19 г.

«Утверждена»

Приказом ГБОУ СОШ с.Кротково  
№ 108 от 08 20 19 г.

Директор школы

Андреева Т.В. Андреева Т.В.



**Рабочая программа**  
учебного предмета музыка  
5-8 классы  
на 2019- 2020 учебный год

Программа рассмотрена на заседании  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 22.08. 2019 г.  
Руководитель МО

И.П. Усанова Усанова И.П.

Учитель: Нардед С.М.

Кротково, 2019 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения.

Примерной программой общего образования по музыке, авторской программой «Музыка. Искусство. 5-9 классы» авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.Просвещение, 2017 г.,

Учебников:

– «Музыка. 5 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2015.

– «Музыка. 6 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2018.

– «Музыка. 7 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2018.

– «Искусство». 8 класс»Е .Д.Критская, Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова - М.: Просвещение, 2017.

Данная программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету «музыка», дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания - *развитие музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.*

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который даёт возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

Методологическим основанием программы являются современные научные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Преимственность содержания программы «Музыка» для 5-8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства-интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выходы за рамки музыки;
- развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения», путём привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Сроки реализации программы – 4 года.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной

деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкальнопластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире - художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Основные методические принципы построения программы в 5-8 классах:**

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- принцип тождества и контраста;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов попкультуры в средствах массовой информации:

- слушание музыки - обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- пение - творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, 6 народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одnogолосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса);
- инструментальное музицирование - расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах; участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров; инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.
- музыкально-пластическое движение - пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов; эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики; Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации; создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений;
- драматизация музыкальных произведений - многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности; воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления; средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

На второй ступени общего образования к основным видам музыкальной деятельности учащихся добавляется *музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий*. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего

человека: поиск содержательной информации в сети Интернет; знакомство с электронной музыкой; запись и воспроизведение музыкальных произведений.

Реализация данной программы предполагает использование **методов художественной педагогики:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности изучения музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод создания композиций;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Формы** организации учебного процесса: групповые, коллективные, игровые, концертная деятельность.

**Виды** организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, тематический, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный. **Формы контроля:**
- самостоятельная работа;
- тест;
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися *личностных, метапредметных и предметных результатов.*

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов. Учащиеся научатся:
  - высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
  - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
  - решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
  - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

*Учащиеся научатся:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);
- раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовнонравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;



- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Формирование личностных УУД**

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

*Виды заданий:*

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

### **Формирование регулятивных УУД**

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД. *Виды заданий:*

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения. **Формирование**

### **познавательных УУД**

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

*Виды заданий:*

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

**Формирование коммуникативных УУД** Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять

выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

*Виды заданий:*

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) участие в хоровом пении (работа в группе).

*Учащиеся научатся:*

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

**Содержание учебного предмета «музыка»**

Основное содержание предмета «музыка» в 5-8 классах представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

### ***Музыка как вид искусства.***

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### ***Музыкальный образ и музыкальная драматургия.***

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### ***Музыка в современном мире: традиции и инновации.***

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок), мюзикл, дискомузыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеofilьмов, рисование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

*Основные критерии оценки ученического проекта:*

- актуальность темы и предлагаемых решений,
- практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства. Их взаимодействие с художественными образами других искусств. Литература (проза

и поэзия), изобразительное искусство (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации и др.).

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

## **5 класс**

### Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

### Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

## **6 класс**

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, рекемием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений

### **7 класс**

## Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений

## **8 класс**

### Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

### Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

### Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

#### Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

#### Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность:

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

### **Календарно-тематическое планирование, 5 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
1	Что роднит музыку с литературой.	1	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	
3	Вокальная музыка. Песня русская в березках, песня русская в хлебах...	1	
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит	2	



	Кикимора...». «Что запрелеть эти сказки...»		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	
9-10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	2	
11-12	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	2	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
15-16	Музыка в театре, кино, на телевидении	2	
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	
28	Застывшая музыка	1	
29	Полифония в музыке и живописи	1	
30	Музыка на мольберте	1	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34	Мир композитора. С веком наравне.	1	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата
1	Образы романсов и песен старинных русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
2	Мир чарующих звуков. Песня – романс.	1	
3	Два музыкальных посвящения М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...»	1	
4	Два музыкальных посвящения. Вальс – фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	2	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	1	
7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	2	
10	Народное искусство Древней Руси	1	
11-12	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	2	
13	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1	
14	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1	
15	Образы скорби и печали	1	
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	
17	Джаз – искусство 20 века	1	
18	Вечные темы искусства и жизни	1	
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины	1	
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	
21	Инструментальный концерт	1	
22	Космический пейзаж. Быть может вся природа– мозаика цветов.	1	
23-25	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	3	
26-27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	2	
28	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	
29-30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	
31-32	Образы киномузыки	2	

33-34	Обобщающий урок.	2	
-------	------------------	---	--

**Календарно-тематическое планирование, 7 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера	1	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	
4-5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	
6	В музыкальном театре. Балет	1	
7-8	Балет Тищенко «Ярославна»	2	
9	Героическая тема в русской музыке	1	
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
19	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1	
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	
22	Транскрипция	1	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	
24-25	Соната	2	
26-30	Симфоническая музыка	5	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	

32	Инструментальный концерт	1	
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	
34	Пусть музыка звучит!	1	

**Календарно-тематическое планирование, 8 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
	<i><b>Искусство в жизни современного человека.</b></i>	<b>3</b>	
1	Искусство вокруг нас.	1	
2	Художественный образ – стиль – язык.	1	
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	
	<i><b>Искусство открывает новые грани мира.</b></i>	<b>7</b>	
4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1	
5.	Зримая музыка.	1	
6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	
7-8	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея.	2	
9.	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1	
10.	Портрет композитора в литературе и кино.	1	
	<i><b>Искусство как универсальный способ общения.</b></i>	<b>7</b>	
11.	Мир в зеркале искусства.	1	
12-13.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	2	
14.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1	

15.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1	
16.	Символы в жизни и искусстве.	1	
17.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	
	<b><i>Красота в искусстве и жизни.</i></b>	<b>10</b>	
18.	Что есть красота.	1	
19-20.	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2	
21-22.	Есть ли у красоты свои законы.	2	
23-24.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2	
25.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1	
26.	Как соотноситься красота и польза.	1	
27.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	
	<b><i>Прекрасное пробуждает доброе.</i></b>	<b>8</b>	
28- 33.	Преобразующая сила искусства.	6	
34.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	2	