

**Предмет.** Литература.

**Класс:**10

**Урок №:**40

**Дата:**10.12.2019 г.

**Тема:** Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева. Стихотворения.

**Тип урока:** объяснение нового материала

**Цели:**

**Обучающие:**

- обучение анализу лирического произведения;
- раскрыть основное чувство – переживание, выраженное автором в стихотворениях;
- углублять представление о соотношении художественного мира и лирического героя;
- осмыслить функции языковых средств, показать идейно – эмоциональное богатство поэтической речи.

**Развивающие:**

- развивать монологическую речь, творческие способности обучающихся, общеучебные умения и навыки;
- развивать умения анализировать, обобщать;
- развивать коммуникативные умения и навыки;

**Воспитательные:**

- формировать у учащихся систему нравственных отношений: умения сострадать и сопереживать; быть чуткими и гуманными, уважать женщину.
- воспитывать нравственное, ценностное и эстетическое чувство – чувство красоты языка.

**Оборудование:**Портрет Ф. И. Тютчева, иллюстрации к стихотворениям, аудиозапись, видеозапись, слова - ключики.

**Литература:**

1. Золотарёва И.В., Михайлова Г.И. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс, 2015.
2. Тютчев Ф.И. Избранные сочинения. - М., 1987.
3. Тютчев Ф. И. Полное собрание сочинений. Письма. В 6-ти томах. Т. 6.- М., 1998.
4. <https://www.yandex.ru/yandsearch?clid=9582&text=биография%20тютчева&110n=ru&redircnt=1448270052.1>

## **Ход урока**

### **I. Организационный момент. Целеполагание.**

#### **П л а н**

1. Детство и юность.
2. Начало литературной деятельности.
3. Служба на чужбине.
4. Основные темы и мотивы лирики Тютчева. Анализ стихотворения «Не то, что мните вы, природа...»

### **II. Повторение изученного.**

#### **1.Укажите ИВС(письменно). Самостоятельно работает учащийся у доски**

- Пушкина читали все
- Наступило вечное мгновение.
- Чёрный вечер – белый снег

- Совы летают, как хлопья белого снега
- Чайник кипит
- Сон наяву
- Покатались глаза собачьи  
Золотыми звёздами в снег.
- Готов задушить в объятьях.
- Ледовая дорожка ждёт будущих чемпионов.
- Люди в белых халатах.

## 2. Фронтальный опрос (устно)

- Что такое метафора?
- Дайте определение синтаксическому параллелизму?
- Что такое сравнение?
- Что такое антитеза?
- Что такое парцелляция?
- Что такое литота?
- Что такое градация?
- Что такое архаизмы?
- Что такое профессионализмы?
- Что такое диалектизмы?
- Что такое лексический повтор?
- Что такое перифраз?
- Что такое оксюморон?

## III. Основная часть урока. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева .

### 1. Вступительное слово учителя.

**Федор Иванович Тютчев (1803–1873)** – поэт-мыслитель, чей голос не умолкал на протяжении многих десятилетий и без которого, по словам великого Л. Н. Толстого, «нельзя жить». Лучшие стихи Тютчева и сейчас волнуют читателей своей красотой, глубиной и силой мысли. Поэт не создает поэм, его стихи – короткие. Вся поэзия – чуть больше четырехсот лирических фрагментов. Фрагмент – ведущий жанр лирики Ф. И. Тютчева. И это не случайно. Лишь на мгновение открывается единство души человеческой и души природы. Это мгновение и отражается в лирических фрагментах поэта.

**Н. А. Добролюбов:** Тютчеву «доступны и знойная страстность, и суровая энергия, и глубокая дума, возбуждаемая не одними стихийными явлениями, но и вопросами нравственными, интересами общественной жизни».

Мы знаем слова поэта, обращенные к убитому Пушкину:

Тебя ж, как первую любовь,  
России сердце не забудет...

Или еще одно тютчевское стихотворение:

Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить;

У ней особенная статья –  
В Россию можно только верить.

Знамениты романсы на стихи Тютчева: «Я помню время золотое...» (1836), «Я встретил вас – и все былое...» (1870), посвященные Амалии Лерхенфельд, в которую поэт был влюблен.

*Романсы можно прослушать в записи.*

В чем же необычность судьбы Ф. И. Тютчева – человека и поэта?

## **2. Сообщения учащихся о детстве и юности поэта, о начале литературной деятельности, о длительной службе на чужбине.**

Поэт родился в **1803** г. в культурной стародворянской семье среднего достатка, где сильны были патриархальные начала. Детство провел в усадьбе Овстуга Орловской губернии, Москве и подмосковном имении Троицком. Иван Николаевич Тютчев – отец поэта, был гостеприимным хозяином-помещиком. Екатерина Львовна – мать поэта – умная и впечатлительная, но несколько нервная, имела сильное влияние на сына.

**1803—1819** гг. — детство, юность, учеба у С. Е. Раича (домашним образованием Тютчева руководил поэт-переводчик С. Е. Раич, приобщивший своего воспитанника к литературному творчеству). С 12 лет Тютчев проявил интерес к латинской литературе, занимался переводами Горация.

С **1819** по **1821** гг. Тютчев учился в Московском университете на словесном отделении, увлечение философией Паскаля и Руссо. «Pensées» («Мысли») Паскаля — импульс к философскому характеру его лирики, осмыслению места человека во Вселенной, связям человека

и

природы.

В студенческие годы участвовал в литературной жизни университета, но политикой почти не интересовался. К революционным выступлениям молодежи относился отрицательно.

С **1821** г. Тютчев поступил на службу в Коллегию иностранных дел, далее переехал в Мюнхен, где началась его карьера дипломатического чиновника.

За границей поэт прожил 22 года. Его мучило одиночество, оторванность от друзей, от России.

**1822—1837** гг. — служба в русской дипломатической миссии в Мюнхене, а затем в Турине.

Успех в творчестве обеспечили напечатанные в «Современнике» в **1836** г. стихи под заголовком «Стихи, присланные из Германии». 24 стихотворения поэта были прочитаны и одобрены П. А. Вяземским и В. А. Жуковским. Вопрос об отношении к стихам Пушкина остается спорным и по сей день, но Россия узнала о Тютчеве благодаря Пушкину и его журналу «Современник».

**1838** г. — смерть первой жены поэта Элеоноры Тютчевой.

**1839** г. — второй брак с Эрнестиной Дёрнберг.

**1840-е** гг. — период становления политического мировоззрения Тютчева.

**1844** г. — возвращение в Петербург. Публикация политических статей «Россия и Германия», «Россия и революция», «Папство и римский вопрос».

**1850** год знаменателен в творческой биографии поэта. Н. А. Некрасов опубликовал в

«Современнике» 92 стихотворения Тютчева. Читающая Россия по-настоящему узнала Тютчева! Его дарование с особой силой сказалось в лирике природы и в лирике любви.

**1854 г.** — выход первого сборника стихотворений Тютчева

**1850—1860-е гг.** — усиление трагизма восприятия действительности, связанное с осмыслением жизни в России, и критика правительства. Драматический характер любви к Елене Денисьевой и ее смерть (1864).

**1858—1873 гг.** — служба в России в должности председателя Комитета цензуры иностранной.

**1873 г.** — смерть Тютчева.

#### **IV. Лекция учителя «Основные темы и мотивы лирики Тютчева» (краткое изложение).**

Поэзия для Тютчева – средство самовыражения, общение с читателем имело меньшее значение.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ЛИРИКИ ТЮТЧЕВА**

1. Поэт и поэзия.
2. Духовный кризис современного поколения. Человек, судьба человечества.
3. Природа.
4. Любовь.
5. Россия.
6. Христианские мотивы.

Дарование Тютчева с особой силой раскрылось в философских размышлениях, в лирике природы и в любовной лирике. Стихи поэта внутренне тревожны. Человек у Тютчева – частица природы, а природа бесконечно разнообразна в своих проявлениях. Трудно уловить, где кончается пейзаж и где начинается раздумье о человеке. Тютчева называют поэтом, способным «словом уловить почти неуловимое, почти неразличимое» (Д. К. Мотольская).

#### **V. Анализ стихотворений Тютчева.**

**1. Выразительное чтение стихотворений поэта** (раздаточный материал «Стихи Тютчева»).

**2. Анализ стихотворения «Не то, что мните вы, природа...»**

При анализе поэзии Тютчева о природе учащиеся будут выявлять особенности его поэтического стиля. При этом необходимо не только обратить внимание на философский характер его лирики, но и проследить эволюцию смыслов и настроений в стихах раннего и позднего

**Не то, что мните вы, природа...**

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик —

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

.....

Вы зрите лист и цвет на древе:

Иль их садовник приклеил?

Иль зреет плод в родимом чреве  
Игрою внешних, чуждых сил?..

.....  
Они не видят и не слышат,  
Живут в сем мире, как впотьмах,  
Для них и солнца, зная, не дышат,  
И жизни нет в морских волнах.  
Лучи к ним в душу не сходили,  
Весна в груди их не цвела,  
При них леса не говорили  
И ночь в звездах нема была!  
И языками неземными,  
Волнуя реки и леса,  
В ночи не совещалась с ними  
В беседе дружеской гроза!  
Не их вина: пойми, коль может,  
Органа жизнь глухонемой!  
Души его, ах! не встревожит  
И голос матери самой!..

**Вопросы и задания к стихотворению «Не то, что мните вы, природа...»**

1. К кому обращены первые строки стихотворения?( гневные речи Федора Ивановича обращены не к властителям и судьям, а к людям, не желающим понять природу, считающим ее «бездушным ликом», «слепком».)
2. Как взаимосвязаны в тексте мир природы и мир «внешних, чуждых сил»?
3. В чем родство природы и человека?
4. Почему поэт считает, что неумение слышать жизнь природы — это не вина тех, кто «не видит и не слышит»?
5. Как в стихотворении проявилось несогласие Тютчева со сторонниками материалистической философии?
6. Слышит ли жизнь природы лирический субъект? Докажите свое мнение.

7. Какие образительно-выразительные средства использует поэт в стихотворении?  
**Вывод.** Тютчев — общепризнанный певец природы. Его пейзажная лирика по праву относится к шедеврам мировой поэзии девятнадцатого века. «Не то, что мните вы, природа...» — произведение программное. Именно в нем Тютчев наиболее ясно и пространно высказал свои взгляды на природу.

В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Утверждая родство между природой и человеком, поэт уверен, что человек может понять природу, а она обладает для него умиротворяющей, исцеляющей силой.

По Тютчеву, и человек, и природа обладают душой, чувствами и языком. Природа — творец мысли и красоты. Трагедию человечества поэт видит в разобщении человека с «мировой душой» природы, нарушении целостности мира.

## **VI. Подведение итогов и выставление оценок.**

### **VII. Домашнее задание**

- 1) Выучить записи в тетради. Повторить биографические сведения о Тютчеве
- 2) Выполнить анализ стихотворения: определить тему, идею, используемые выразительные средства языка. Написать, какие мысли и чувства вызывает стихотворение
- 3) Повторить ИВС

### **Стихи Тютчева**

**Не то, что мните вы, природа...**  
Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик —  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...  
.....  
Вы зрите лист и цвет на древе:  
Иль их садовник приклеил?  
Иль зреет плод в родимом чреве  
Игрою внешних, чуждых сил?..

.....  
Они не видят и не слышат,  
Живут в сем мире, как впотьмах,  
Для них и солнцы, зная, не дышат,  
И жизни нет в морских волнах.  
Лучи к ним в душу не сходили,  
Весна в груди их не цвела,  
При них леса не говорили  
И ночь в звездах нема была!  
И языками неземными,  
Волнуя реки и леса,

В ночи не совещалась с ними  
В беседе дружеской гроза!  
Не их вина: пойми, коль может,  
Органа жизнь глухонемой!  
Души его, ах! не встревожит  
И голос матери самой!..

### **Осенний вечер**

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, легкий  
шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землею,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье — и на всем

Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья

### **Есть в осени первоначальной...**

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...